

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

*ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА*  
*Кафедра музеологии*

***ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЯ***

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и  
природного наследия»

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Направленность (профиль) Музеи и культурное наследие стран БРИКС (Китай)

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Цифровые технологии в деятельности музея  
Рабочая программа дисциплины

Составители:

канд. тех. наук, проф. *Л.Я. Ноль*

канд. геол.-мин. наук, доц. *В.В. Черненко*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры музеологии  
№ 5 от 19.11.2024

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы семинарских занятий

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Цель и задачи дисциплины**

Цель дисциплины - специалиста, освоившего основы теории и практики применения методов и средств информатики в различных сферах музейной деятельности.

Задачи дисциплины:

- изучить важнейшие публикации, касающиеся теории и практики использования информационно-коммуникационных технологий в деятельности музеев в России и за рубежом;
- освоить как общие теоретические положения современной информатики, так и положения специальных разделов использования ИКТ в музейной деятельности;
- изучить специфику выполнения музеем основной деятельности в условиях глобальной информатизации;
- проанализировать роль ИКТ как в решении внутримузейных задач (учет, фондовая работа и др.), так и в задаче продвижения позитивного образа музея в глобальном информационном пространстве;
- усвоить формы и методы использования ИКТ для автоматизированной обработки данных о музейных коллекциях;
- сформировать концептуальные подходы к созданию автоматизированной информационной системы, как для отдельного музея, так и для всего музейного фонда страны;
- закрепить полученные знания, умения и навыки в процессе теоретической и практической деятельности.

## 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-2. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-2.1 Знает поисковые системы и информационные ресурсы по вопросам музеологии и сохранения историко-культурного и природного наследия	<p>Знать: важнейшие публикации, касающиеся теории и практики использования информационно-коммуникационных технологий в деятельности музеев в России и за рубежом; общие теоретические положения современной информатики, так и положения специальных разделов использования ИКТ в музейной деятельности;</p> <p>Уметь: ориентироваться в вопросах специфики выполнения музеем основной деятельности в условиях глобальной информатизации; роли ИКТ как в решении внутримузейных задач (учет, фондовая работа и др.), так и в задаче продвижения позитивного образа музея в глобальном информационном пространстве; концептуальных подходах к созданию автоматизированной информационной системы, как для отдельного музея, так и для всего музейного фонда страны.</p> <p>Владеть: методами использования ИКТ для автоматизированной обработки данных о музейных коллекциях.</p>
	ОПК-2.2 – знает способы включения объектов историко-культурного наследия в современное социокультурное пространство с использованием цифровых технологий, актуальные тенденции и перспективы развития информационных технологий в музейной деятельности	<p>Знать: важнейшие публикации, касающиеся теории и практики использования информационно-коммуникационных технологий в деятельности музеев в России и за рубежом; общие теоретические положения современной информатики, так и положения специальных разделов использования ИКТ в музейной деятельности;</p> <p>Уметь: ориентироваться в вопросах специфики выполнения музеем основной деятельности в условиях глобальной информатизации; роли ИКТ как в решении внутримузейных задач (учет, фондовая работа и др.), так и в задаче продвижения позитивного образа музея в глобальном информационном пространстве; концептуальных подходах к созданию автоматизированной информационной системы, как для отдельного музея, так и для всего музейного фонда страны.</p> <p>Владеть: методами использования ИКТ для автоматизированной обработки данных о музейных коллекциях.</p>

	<p>ОПК-2.5 – умеет использовать базовые и прикладные цифровые технологии для решения задач основной деятельности музея</p>	<p>Знать: важнейшие публикации, касающиеся теории и практики использования информационно-коммуникационных технологий в деятельности музеев в России и за рубежом; общие теоретические положения современной информатики, так и положения специальных разделов использования ИКТ в музейной деятельности;</p> <p>Уметь: ориентироваться в вопросах специфики выполнения музеем основной деятельности в условиях глобальной информатизации; роли ИКТ как в решении внутримузеевских задач (учет, фондовая работа и др.), так и в задаче продвижения позитивного образа музея в глобальном информационном пространстве; концептуальных подходах к созданию автоматизированной информационной системы, как для отдельного музея, так и для всего музейного фонда страны.</p> <p>Владеть: методами использования ИКТ для автоматизированной обработки данных о музейных коллекциях.</p>
	<p>ОПК-2.7 Владеет методикой сохранения культурного наследия с использованием цифровых технологий</p>	<p>Знать: важнейшие публикации, касающиеся теории и практики использования информационно-коммуникационных технологий в деятельности музеев в России и за рубежом; общие теоретические положения современной информатики, так и положения специальных разделов использования ИКТ в музейной деятельности;</p> <p>Уметь: ориентироваться в вопросах специфики выполнения музеем основной деятельности в условиях глобальной информатизации; роли ИКТ как в решении внутримузеевских задач (учет, фондовая работа и др.), так и в задаче продвижения позитивного образа музея в глобальном информационном пространстве; концептуальных подходах к созданию автоматизированной информационной системы, как для отдельного музея, так и для всего музейного фонда страны.</p> <p>Владеть: методами использования ИКТ для автоматизированной обработки данных о музейных коллекциях.</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Цифровые технологии в деятельности музея» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, сформированные в результате освоения дисциплин: «Анализ и описание выставок».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Цифровые технологии в выставочной деятельности», выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
8	Лекции	16
8	Семинары/лабораторные работы	16
Всего:		32

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 76 академических часа(ов).

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
8	Лекции	8
9	Семинары/лабораторные работы	16
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа(ов).

## 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	ИКТ в деятельности музея: историческая справка	1. Информационные революции и их роль в совершенствовании информационной деятельности музея. 2. История информатизации деятельности музеев: основные этапы.
2.	Роль и место ИКТ в деятельности современного музея.	1. АИС в учетно-хранительской деятельности 2. АИС в научной и реставрационной деятельности 3. АИС в экспозиционной и выставочной

		деятельности
3.	Технология обработки данных в музейных АИС	1. Технология обработки текстовых данных в АИС. 2. Информационно-поисковые системы в АИС 3. Технология работы с изображениями. 4. Технология ускоренного формирования базы данных музея.
4.	Электронные публикации в деятельности музея	1. Музейные электронные публикации и технология мультимедиа. 2. Музейные электронные публикации на CD-ROM. 3. Технология создания электронной музейной публикации
5.	Музей в информационном пространстве	1. Музейные сайты в Интернете. 2. Представительство в социальных сетях.
6.	Организация работ по использованию ИКТ в музее.	1. Организация разработки и внедрения АИС в музее 2. Организация работ по созданию электронных публикаций. 3. Аппаратно-программное и обеспечение ИКТ в музее.
7.	Взаимодействие музеев в информационном обществе	1. Музейные контакты – основа информационного взаимодействия. 2. Музейные ассоциации за рубежом и в России 3. Международные информационные проекты.

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	20 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	10 баллов	20 баллов
- эссе	10 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация – зачет		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,В	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Текущий контроль

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-2 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-2 балла);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

При оценивании аналитического задания и доклада-презентации учитывается:

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и/или допущены две и более ошибки или три и более неточности) – 1-4 балла;
- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 5-8 баллов;
- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность -9-10 баллов.

### Промежуточная аттестация (зачет)

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на 3 вопроса (два вопроса теоретического характера и один вопрос практического характера).

При оценивании ответа на вопрос теоретического характера учитывается:

- теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе (1-3 балла);
- теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов (4-7 баллов);
- теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно (8-11 баллов);
- теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану (12-15 баллов).

При оценивании ответа на вопрос практического характера учитывается:

- ответ содержит менее 20% правильного решения (1-2 балла);
- ответ содержит 21-89 % правильного решения (3-8 баллов);
- ответ содержит 90% и более правильного решения (9-10 баллов).

### Примерные вопросы для дискуссии, эссе, зачета

1. Информационная революция середины 20 века: причины и следствия
2. «Первые шаги» - истоки зарождения ИТ в музее
3. «Информационный бум в музеях» - особенности использования ИТ в музее в 1990-е годы
4. ИТ в музее XXI века
5. «Компьютер в музее», «Музей в компьютере» - как следует трактовать эти понятия?
6. Почему традиционные методы учета коллекций не устраивают музейных специалистов?
7. АИС в основной и вспомогательной деятельности музея – общее и различное.
8. Структура и основные функциональные подсистемы АИС по коллекциям музея
9. Как используется АИС на этапах с момента поступления предмета в музей и до передачи на ответственное хранение?
10. Как используются возможности АИС в научно-фондовой работе?
11. Как следует организовать процесс внедрения и эксплуатации АИС в музее?
12. Какие технологические приемы применяют музеи для сокращения трудоемкости работ по вводу описаний предметов в базу данных?
13. В чем заключаются особенности проектных решений АИС для крупных столичных и для региональных музеев? Приведите примеры успешного внедрения АИС.
14. Из каких основных блоков состоит информационно-поисковая система (ИПС)?
15. Почему для организации информационного поиска необходимо использовать специальный информационно-поисковый язык (ИПЯ)?
16. Прокомментируйте основные элементы ИПЯ объектно-признакового типа (объект, признак, значение)
17. Какими критериями можно оценить качество работы ИПС?
18. Какие требования предъявляют к цифровым изображениям (ЦИ), предназначенным для использования в музейных системах?
19. Какие устройства рекомендуется использовать в музее для создания ЦИ музейных предметов?
20. На какие характеристики следует обратить особое внимание при выборе компьютера для работы?
21. Какие виды музейных электронных изданий существуют?
22. Технология мультимедиа и ее основные черты
23. Чем может быть полезен Интернет музейному специалисту?
24. Интернет-ресурсы ориентированные на специфику музейной деятельности.
25. Чем могут быть полезны социальные сети музею?

26. Какие национальные и международные ассоциации занимаются проблемами использования ИТ в музейной деятельности?

27. Какие тенденции можно проследить в международных проектах Комиссии Европейского союза, направленных на использование ИТ в сфере культурного наследия?

Каковы цели и задачи программы ЮНЕСКО «Информация для всех»?

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

а) Основная литература:

1. Ноль Л.Я. Информационные технологии в деятельности музея: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 021000 - Музеология / Москва: РГГУ, 2007. 203 с.

б) Дополнительная литература:

1. Браккер Н. В. и др. Анализ развития и использования информационно-коммуникационных технологий в субъектах Российской Федерации: аналит. доклад / М-во информ. технологий и связи Рос. Федерации. - М.: Ин-т развития информ. о-ва, 2008. - 240 с.

2. Браккер Н. В. Куйбышев Л.А. (Центр по проблемам информатизации сферы культуры). Сбор и сохранение цифровой информации: правовые аспекты // Библиотекосведение. - 2011. - № 6. - С. 34-44.

3. Васильева П. О., Качуровская Д. В., Михайлова А. В., Феоктисова С. Э. Музей в цифровую эпоху: перезагрузка / Издательские решения, 2018. - 183 с.

4. Дремайлов А. В. Государственный каталог российских музеев: к истории вопроса // Музей. - 2011. - N 7. - С. 8-11

5. Дремайлов А. В., Костянян С. А., Пахомова Е. И. Музеи Московского Кремля: ожидания посетителей и информационные услуги // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. - 2010. - N 1 (январь-февраль). - С. 63-71.

6. Медведева Е.Б. Как продвигать музей в социальных сетях?// Музей. - 2011. - N 7. - С. 22-25.

7. Лебедева А. Социальные сети и межмузейная коммуникация // Музей. - 2017. - № 2. - С. 50-52.

8. Мееров К. А., Заславец Н.Н. Музейная реконструкция как информационная поддержка экспозиции ГИМ. // Научные реконструкции в современной экспозиционной и образовательной деятельности музеев. Москва: ГИМ, 2006. - С. 193-199

9. Михайлова А.В. Музей в социальных сетях: уроки выживания // Музей. - 2015. - № 2. - С. 26-29.

10. Музейное дело России / [Воронцова Е. А., Ноль Л. Я., Сундиева А. А. и др.] ; под общ. ред. Каулен М. Е. (отв. ред.), Коссовой И. М., Сундиевой А. А.; [2-е изд.]. - Москва: ВК, 2005. С. 674-676.

11. Киссель О.М. Мультимедийные технологии в формировании нового образа музея // Справочник руководителя учреждения культуры. - 2008. - N 6. - С. 60-64.

12. Ноль Л. Я. Электронные страницы летописи Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина // Роль музеев в информационном обеспечении исторической науки. - Москва: Этерна, 2015. - С. 427-434.

13. Ноль Л. Я. 30 лет информатики в российских музеях // Музей. - 2007. - N 1. - С. 36-38.

14. Определенов В. В. Цифровая съемка произведений искусства // Музей. - 2010. - N 6. - С. 42-45.

15. Определенов В. В. Цифровая трансформация и институты памяти : (актуальные ИТ-тренды и их отражение в сфере культуры) // Трансформации музеев-библиотек-архивов и информационное обеспечение исторической науки в информационном обществе. - Москва: ИНИОН РАН, 2017. - С. 121-131.
16. Черкалин С. Д. Простых решений нет // Музей. - 2018. - № 11. - С. 14-19.
17. Черненко В. В. Проектирование экспозиций и выставок: образовательные технологии и результаты // Мировые тренды и музейная практика в России. - Москва: РГГУ, 2019. - С. 113-120.

## 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
Cambridge University Press  
ProQuest Dissertation & Theses Global  
SAGE Journals  
Taylor and Francis  
JSTOR  
[www.kamis.ru](http://www.kamis.ru)  
[www.givc.ru](http://www.givc.ru)  
[www.adit.ru](http://www.adit.ru)  
[www.elar.ru](http://www.elar.ru)  
[www.eposgroup.ru](http://www.eposgroup.ru)  
[www.museum.ru](http://www.museum.ru)  
[www.futuremuseum.ru](http://www.futuremuseum.ru)  
<http://www.tretyakov.ru>  
<http://www.darwin.museum.ru>  
<http://www.kremlin.museum.ru>  
<http://www.shm.ru/>  
<http://www.hermitage.ru/>  
[www.artsmuseum.ru](http://www.artsmuseum.ru)  
<http://www.npm.gov.tw/>  
<http://www.vam.ac.uk/>  
<http://www.christusrex.org/www1/vaticano/0-Musei.html>  
<http://www.thinker.org/>  
<http://www.kiosks.ru/>  
[www.touch.ru](http://www.touch.ru)  
<http://www.rus-eu-culture.ru/591/599/>  
<http://www.icom.org//>  
[www.cidoc.icom.org](http://www.cidoc.icom.org)

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы семинарских занятий**

#### **Семинар 1. Основы музейной компьютерной технологии**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Информационный кризис и информационная революция в обществе
2. Исторический обзор: от музейных каталогов к сети культурного наследия
3. Дискуссия о роли ИКТ и формах использования компьютерных средств в период со **второй** половины XX века и по настоящее время.

#### **Семинар 2. Роль и место ИКТ в деятельности современного музея**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Общие сведения об АИС в музее
2. АИС в учетно-хранительской деятельности
3. АИС в научной и реставрационной деятельности
4. Знакомство с системой КАМИС в ГМИИ им. А.С. Пушкина
5. АИС в административно-хозяйственной деятельности

#### **Семинар 3. Технология обработки данных в музейных АИС**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Технология обработки текстовых данных в АИС.
2. Информационно-поисковые системы в АИС
3. Технология работы с изображениями.
4. Технология ускоренного формирования базы данных музея.
5. Знакомство с современными технологиями цифровой съемки и обработки изображений в компании ЭПОС

#### **Семинар 4. Электронные публикации в деятельности музея**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Технология создания электронной музейной публикации
2. Музейные электронные публикации на CD-ROM.

3. Презентация примеров музейных CD-ROM, дискуссия
4. Музейные электронные публикации и технология мультимедиа.
5. Знакомство с технологией разработки мультимедийных презентаций в ГИМ, обсуждение представленных материалов.

### **Семинар 5. Музей в информационном пространстве**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Музейные сайты в Интернете.
2. Представительство музея в социальных сетях.
3. Презентация примеров удачных и неудачных сайтов, дискуссия.
4. Новые подходы к представлению музеев в Интернет: музейные порталы, интеграция в одном сайте данных из различных музеев (в том числе и зарубежных)
5. Дискуссия о новых подходах к концепции сайта (взаимовлияние контента и технологических решений)

### **Семинар 6. Организация работ по использованию ИКТ в музее**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Организация разработки и внедрения АИС в музее
2. Организация работ по созданию электронных публикаций.
3. Аппаратно-программное и обеспечение ИКТ в музее.

### **Семинар 7. Взаимодействие музеев в информационном обществе**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Музейные контакты – основа информационного взаимодействия.
2. Музейные ассоциации за рубежом и в России
3. Международные информационные проекты.

## **9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

Примерная тематика для самостоятельной работы (рефераты, аналитические обзоры, доклады-презентации, курсовые работы):

**по разделу 1:**

1. Информатика, ее роль и место в сфере культуры.
2. Классики об информационном кризисе и его последствиях (И. Шкловский, С. Лем и др.)
3. Информатизация музейной деятельности: от машинных каталогов к глобальной сети культурного наследия).

**по разделу 2:**

1. Компьютер в музее: мода или необходимость?
2. Информационные технологии в музее: pro и contra.
3. Особенности АИС в музеях различного профиля.
4. Информатизация учета музейных коллекций.
5. Информатизация в сфере научной и фондовой работы.

## 6. Информатизация в реставрационной деятельности.

### *по разделу 3:*

1. Зачем нужны стандарты описания музейных предметов?
2. Формирование базы данных о музейных коллекциях: проблемы и пути их решения.

### *по разделу 4:*

1. Электронные публикации в экспозиционном (выставочном) пространстве (на примере одного из отечественных или зарубежных музеев).
2. Анализ музейных электронных публикаций, представленных в ИНТЕРНЕТ (на примере нескольких сайтов).
3. Анализ музейных электронных публикаций, представленных на CD – DVD (на примере нескольких дисков).

### *по разделу 5:*

1. Авторская электронная публикация о музее, выставке, художественном направлении, жанре, стиле, о художнике и др.
2. Музей в социальных сетях

### *по разделу 6:*

1. Интернет на рабочем столе музейного специалиста: средство релаксации или рабочий инструмент?
2. Существует ли виртуальный музей?

### *по разделу 7:*

1. Международные комитеты CIDOC, AVICOM, канадская Сеть CHIN, российский комитет АДИТ - их роль в информатизации музейной деятельности.
2. Российские музеи в международных проектах.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины - специалиста, освоившего основы теории и практики применения методов и средств информатики в различных сферах музейной деятельности.

Задачи дисциплины:

- изучить важнейшие публикации, касающиеся теории и практики использования информационно-коммуникационных технологий в деятельности музеев в России и за рубежом;
- освоить как общие теоретические положения современной информатики, так и положения специальных разделов использования ИКТ в музейной деятельности;
- изучить специфику выполнения музеем основной деятельности в условиях глобальной информатизации;
- проанализировать роль ИКТ как в решении внутримузеевских задач (учет, фондовая работа и др.), так и в задаче продвижения позитивного образа музея в глобальном информационном пространстве;
- усвоить формы и методы использования ИКТ для автоматизированной обработки данных о музейных коллекциях;
- сформировать концептуальные подходы к созданию автоматизированной информационной системы, как для отдельного музея, так и для всего музейного фонда страны;
- закрепить полученные знания, умения и навыки в процессе теоретической и практической деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** важнейшие публикации, касающиеся теории и практики использования информационно-коммуникационных технологий в деятельности музеев в России и за рубежом; общие теоретические положения современной информатики, так и положения специальных разделов использования ИКТ в музейной деятельности;

**Уметь:** ориентироваться в вопросах специфики выполнения музеем основной деятельности в условиях глобальной информатизации; роли ИКТ как в решении внутримузеевских задач (учет, фондовая работа и др.), так и в задаче продвижения позитивного образа музея в глобальном информационном пространстве; концептуальных подходов к созданию автоматизированной информационной системы, как для отдельного музея, так и для всего музейного фонда страны.

**Владеть:** методами использования ИКТ для автоматизированной обработки данных о музейных коллекциях.